



1. Textura Monofónica

 *Una sola melodía sin acompañamiento.*

- Qué transmite: Simplicidad, intimidad, foco total.
- Ejemplos:
 - Voz sola al inicio de “*Royals*” – Lorde
 - Un sinte solitario en una intro de techno minimal
- Usos:
 - Intros a capella
 - Momentos emocionales o breakdowns
 - Puentes con melodía sin armonía

2. Textura Homofónica

 *Una melodía principal con acordes de fondo.*

- Qué transmite: Claridad, dirección emocional, estabilidad.
- Ejemplos:
 - “*Someone Like You*” – Adele (voz + piano)
 - “*Strobe*” – Deadmau5 (melodía + pads)
- Usos:
 - Verso-coro tradicional
 - Voz + guitarra, piano o pads
 - Arpeggios debajo de la melodía

3. Textura Polifónica

 *Varias melodías independientes al mismo tiempo.*

- Qué transmite: Complejidad, riqueza sonora.
- Ejemplos:
 - “*Bohemian Rhapsody*” – Queen (voces contrapuntísticas)
 - “*Windowlicker*” – Aphex Twin (capas melódicas)
- Usos:
 - Coros con múltiples voces
 - Capas instrumentales que se cruzan
 - Momentos épicos o experimentales

4. Textura Heterofónica

 *Una misma melodía con pequeñas variaciones en capas.*

- Qué transmite: Movimiento, matices, profundidad.
- Ejemplos:

- Coros con variaciones de una voz principal
- *Four Tet* o *Bonobo* (capas filtradas o dobladas)
- Usos:
 - Doblajes vocales con efectos
 - Vocoder o delays que repiten la melodía
 - Variar sin cambiar la idea principal

Cómo usar las texturas al componer

Estrategia	Aplicación en canción
Comenzar simple y subir	Intro monofónica → coro homofónico
Contraste claro	Verso tranquilo (pocas capas) → coro lleno (homofónica o polifónica)
Construir tensión	Capas polifónicas antes del drop
Enriquecer repeticiones	Segunda vuelta con heterofonía (variaciones sutiles)

Ejercicios prácticos

Actividad 1 – Escucha consciente:

Escucha 3 canciones de pop latino y responde:

- ¿Qué textura predomina?
- ¿Dónde cambia la textura?
- ¿Qué emoción se siente en cada cambio?

Actividad 2 – Crea tus versiones:

Toma una melodía simple y haz:

-  Versión monofónica
-  Versión homofónica (agrega acordes)

-  Versión polifónica (agrega melodía secundaria)
-  Versión heterofónica (doblaje con variaciones)