



1. El concepto básico (la “gramática” musical)

En cualquier tonalidad, mayor o menor, los acordes tienen **funciones**.

Las tres funciones principales son:

Función	Grados en escala mayor	Sensación emocional	Pregunta/Respuesta
Tónica	I, iii, vi	Reposo, calma, “llegamos a casa”	Respuesta
Subdominante	ii, IV	Movimiento, apertura, transición	Pregunta suave
Dominante	V, vii°	Tensión, expectativa, “algo va a pasar”	Pregunta fuerte

2. Cómo lo usan los grandes compositores

 **Clásico** (Beethoven, Mozart, Chopin)

- **Tónica:** Punto de partida y llegada, muchas veces repetida para afirmar la tonalidad.
- **Subdominante:** Introduce el cambio de color, prepara a la dominante.
- **Dominante:** Casi siempre antes del final de una frase para generar tensión que “obliga” a volver a la tónica.
- **Construcción típica:** *Tónica → Subdominante → Dominante → Tónica* (ciclo de tensión y reposo).
- Usan **modulaciones** (cambiar de tonalidad) para reenergizar la estructura.

Rock

- Ejemplo clásico: **I–IV–V** (como en mil canciones de los Beatles o Chuck Berry).
- **Tónica**: Riff o power chord base.
- **Subdominante**: Cambio de acorde que abre el espacio, muchas veces en el pre-coro.
- **Dominante**: Potencia en el puente o antes del coro para dar “punch” y resolver.
- Se apoya mucho en la **energía rítmica** más que en progresiones complejas.

Pop

- Ejemplo: **I–V–vi–IV** (tónica, dominante, relativa menor, subdominante).
- **Tónica**: Generalmente en el verso para dar estabilidad a la melodía vocal.
- **Subdominante**: Muy presente en pre-coro para levantar.
- **Dominante**: Justo antes de entrar al coro o al final del coro para volver al verso.
- Los productores pop modernos usan **inversiones** y **pads** para suavizar las transiciones.

Electrónica (house, melodic techno, trance)

- En muchos subgéneros no hay “verso/coro” tradicional, pero la lógica tonal sigue.
- **Tónica**: Drop principal o momento de “release” donde la armonía se asienta.
- **Subdominante**: Breaks o secciones donde se introducen pads y capas que abren el espectro sonoro.
- **Dominante**: Build-ups, filtros ascendentes, risers... todo para crear tensión antes de soltar.
- En géneros como **melodic techno**, la **dominante** se puede extender mucho tiempo, creando un estado hipnótico antes de la resolución.

3. La fórmula emocional

Los grandes productores y compositores piensan en **viaje emocional**:

1. **Tónica** – seguridad → “Aquí estamos, este es tu punto de referencia”.
2. **Subdominante** – movimiento → “Vamos a algún lado, algo nuevo viene”.
3. **Dominante** – tensión → “No puedes parar ahora, necesitas resolver”.
4. **Tónica** – resolución → “Llegamos a casa, pero cambiados”.