

La Música como Juego de Reposo y Tensión

La música es un equilibrio entre **reposo y tensión**, lo que genera emoción y dirección en una composición. La base de la armonía es la **escala musical**, que consta de **siete sonidos**, y cada uno de ellos puede formar un acorde. Esto significa que una escala tiene **siete acordes**, cada uno con un rol emocional específico.

Estos acordes se agrupan en **tres regiones emocionales**:

1. **Reposo (I, III, VI)**: Aportan estabilidad y sensación de llegada.
2. **Movimiento (II, IV)**: Generan fluidez y transición.
3. **Tensión (V, VII)**: Crean expectativa y necesidad de resolución.

Desarrollo del Concepto

1. La Escala y sus Acordes

Cada escala musical tiene **siete notas** y, a partir de ellas, se construyen siete acordes. Si tomamos como ejemplo la **escala de Do mayor (C D E F G A B C)**, los acordes serían:

1. **C (I) - Do mayor**
2. **Dm (II) - Re menor**
3. **Em (III) - Mi menor**
4. **F (IV) - Fa mayor**
5. **G (V) - Sol mayor**
6. **Am (VI) - La menor**
7. **Bdim (VII) - Si disminuido**

Cada uno de estos acordes desempeña un papel dentro de la armonía, organizándose en tres regiones emocionales.

2. Las 3 Regiones Emocionales

◆ Reposo (I, III, VI) – Sensación de estabilidad

Estos acordes generan **calma y resolución**, ya que se sienten como "casa" dentro de la tonalidad.

- **Ejemplo:** En Do mayor (C), los acordes de **C (I)**, **Em (III)** y **Am (VI)** dan sensación de descanso.
- **Uso:** Se usan en momentos clave de la canción, como al inicio o al final de una frase musical.

◆ Movimiento (II, IV) – Transición y fluidez

Estos acordes crean un **camino armónico** entre el reposo y la tensión. No son inestables, pero generan un cambio.

- **Ejemplo:** En Do mayor (C), los acordes de **Dm (II)** y **F (IV)** ayudan a conectar frases.

- **Uso:** Suavizan la transición entre secciones o preparan la llegada a un acorde más fuerte.

▲ Tensión (V, VII) – Expectativa y resolución

Estos acordes **exigen una resolución**, pues crean una sensación de espera o inestabilidad.

- **Ejemplo:** En Do mayor (C), los acordes de **G (V) y Bdim (VII)** tienen una gran necesidad de resolver.
- **Uso:** Se emplean para generar anticipación antes de volver a un acorde de reposo.

Ejemplo Práctico en una Canción

Si componemos una progresión con este esquema:

✓ C (I) → F (IV) → G (V) → C (I)

- C (I) → Reposo (Inicio estable)
- F (IV) → Movimiento (Cambio sutil)
- G (V) → Tensión (Expectativa)
- C (I) → Reposo (Resolución y descanso final)

Este tipo de progresión es común en miles de canciones porque juega con la estabilidad y la tensión de forma natural.

Conclusión

La música es un constante **juego entre tensión y reposo**, lo que permite que una melodía tenga emoción y fluidez. Conociendo cómo funcionan los **tres tipos de acordes en una escala**, podemos componer canciones más expresivas y con mayor impacto emocional.

