

Los grados de la escala se refieren a cada nota dentro de una escala diatónica (mayor o menor), cada una con un nombre específico que indica su posición y función en relación con la tónica. Aquí están los nombres de los grados y una breve explicación de por qué se llaman así:

1. **Tónica (I)**

- La tónica es el primer grado de la escala, el punto de referencia y resolución. Todas las demás notas tienen relación con esta nota, y es el centro tonal de la escala.

2. **Súper-tónica (II)**

- El término "súper" significa "sobre" o "encima", y este grado es el segundo de la escala, justo por encima de la tónica. Aunque no tiene una función tan fuerte como la tónica, es un puente importante hacia otras notas.

3. **Mediante (III)**

- El mediente es el tercer grado de la escala y a menudo indica si una escala es mayor o menor (dependiendo de si está a dos tonos o a tono y medio de la tónica). El término "mediante" proviene de "medio", reflejando su posición entre la tónica y la dominante.

4. **Sub-dominante (IV)**

- El prefijo "sub" indica "debajo" o "inferior", y la sub-dominante es el cuarto grado de la escala, una quinta descendente desde la tónica (o una cuarta ascendente). Se llama así porque está debajo de la dominante en términos de movimiento armónico.

5. **Dominante (V)**

- El dominante es el quinto grado de la escala y es un punto clave para crear tensión y resolución. Es el grado que más quiere "resolver" hacia la tónica. El nombre "dominante" sugiere su papel dominante en la estructura armónica.

6. **Súper-dominante o Submediante (VI)**

- También conocido como "submediante" porque está justo debajo de la mediente (tercer grado). Es el sexto grado de la escala y tiene un papel importante en la construcción de acordes menores y escalas menores. También se usa para modular a tonalidades cercanas.

7. **Sensible (VII)**

- El sensible es el séptimo grado de la escala, justo un semitono debajo de la tónica. El nombre "sensible" se debe a su tendencia a "sentir" la necesidad de resolver hacia la tónica, creando tensión que se resuelve con la octava.

Estos nombres son universales y se aplican a cualquier escala diatónica, ya sea mayor o menor, permitiendo identificar rápidamente la función y posición de cada grado dentro de la escala.

Cada uno tiene un rol específico en la creación de armonías, melodías y progresiones acordales, ayudando a dar estructura y dirección a la música.