

CREA – CLASE 2

Progresiones, funciones armónicas y ritmo musical

PDF 3 – Cómo estructurar tu canción con secciones contrastantes

¿Cómo construir una canción con sentido?

Ya tienes acordes, progresiones y ritmo. Ahora toca usarlos con propósito: armar una estructura clara que tenga secciones distintas, que mantengan el interés y generen emociones.

 La forma más simple (y efectiva) es usar dos secciones:

- Verso (estructura A): presenta la idea
- Coro (estructura B): la refuerza con más energía

Progresión A – Verso (estructura más estable)

◆ Fórmula: I – IV – I – V

◆ En C mayor: C – F – C – G

Esta progresión suena “en casa”, estable pero con algo de movimiento. Ideal para empezar tu canción y cantar encima frases melódicas simples.

 *Tip pop/rock:*

Toca cada acorde por 1 compás (4 tiempos), con ritmo suave.

 Puedes usar arpeggios en guitarra o piano para acompañar tu voz.

 *Tip electrónica:*

Haz un loop de 4 compases. Usa pads o acordes sencillos. Automatiza un filtro leve para que tenga movimiento sin perder estabilidad.

Progresión B – Coro (estructura más emocional y dinámica)

◆ Fórmula: vi – V – IV – V

◆ En C mayor: Am – G – F – G

Aquí cambia la energía. Usas el acorde vi (Am) para entrar con más emoción. El regreso a G (V) refuerza esa tensión. Es ideal para el estribillo.

 *Tip pop/rock:*

Usa ritmo más marcado (negras o blancas con ataque fuerte).

 Aquí va la frase pegajosa, la que se repite.

 *Tip electrónica:*

Programa cada acorde como arpeggios en corcheas.

Usa efectos (delay, filtros, distorsión leve) para resaltar esta parte.

Cómo unir ambas secciones

Haz que el verso (A) y el coro (B) contrasten entre sí:

- Usa diferentes progresiones (ya lo hiciste)
- Cambia el ritmo (más lento en A, más activo en B)
- Cambia el registro o los timbres (bajo filtrado en A, más brillante en B)
- Juega con la dinámica (volumen y densidad)

 Estructura simple:

Verso (A) – Coro (B) – Verso (A) – Coro (B)

 Ejercicio sugerido:

1. Toca el **verso** con redondas (un acorde por compás).
2. Luego toca el **coro** con negras o corcheas (más movimiento).
3. Graba ambos loops o acompaña con tu voz.
4. Nota cómo el contraste entre las secciones hace que la canción avance.

Resumen

- Usa progresiones diferentes para verso y coro.
- Aplica figuras rítmicas para dar vida a tus acordes.
- Crea contraste: más tranquilo en el verso, más intenso en el coro.
- Empieza simple: con dos secciones ya puedes componer una canción completa.

 *En la siguiente clase* veremos cómo crear **melodías efectivas encima de tus progresiones**, y cómo organizar tus ideas para que no se queden en el loop.

¿Listo para grabar tu primer demo? 

Empieza con esto:

- Verso: C – F – C – G (4 compases)
- Coro: Am – G – F – G (4 compases)
- Graba con ritmo, agrega una melodía, y ya tienes el esqueleto de una canción.