



CREA – CLASE 2

Progresiones, funciones armónicas y ritmo musical

PDF 2 – Ritmo y figuras rítmicas para tus progresiones



¿Qué es el ritmo?

El ritmo es lo que le da **vida y movimiento** a tu música. No basta con tener acordes: si no tienen ritmo, suenan planos.

Usar figuras rítmicas te ayuda a **estructurar** cómo vas a tocar, grabar o programar esos acordes.



Figuras rítmicas básicas

Aquí van las más comunes. Cada una indica **cuánto dura un sonido** en relación al compás (en 4/4):

Figura	Duración	Ejemplo de uso
Redonda (♩)	4 tiempos	1 acorde por compás completo
Blanca (♪)	2 tiempos	2 acordes por compás
Negra (♫)	1 tiempo	4 acordes o pulsos por compás
Corchea (♬)	½ tiempo	8 pulsos rápidos (ideal para bases)

Cómo aplicar el ritmo a tus progresiones

Usa las progresiones del PDF anterior y dales vida con figuras rítmicas:

◆ Verso: I – IV – I – V

C – F – C – G

Opción 1 (tranquila, tipo balada o intro):

- Compás 1: C (redonda)
- Compás 2: F (2 tiempos) + C (2 tiempos) → 2 blancas
- Compás 3: G (4 negras: G – G – G – G)

- Compás 4: C (redonda)

Opción 2 (más activa):

- Toca cada acorde como blanca: C – F – C – G
- Cada uno dura 2 tiempos → 2 acordes por compás

◆ Coro: vi – V – IV – V

Am – G – F – G

Opción 1 (emocional):

- Toca cada acorde como negra (1 tiempo cada uno)
- Am – G – F – G (todo en un compás)
- Repite este patrón 4 veces → llena la sección

Opción 2 (groove electrónico):

- Programa cada acorde como arpeggio de corcheas
- Am (8 corcheas), G (8), F (8), G (8)
- Ideal para pads o sintetizadores rítmicos

Ejemplos por estilo

◆ En POP / ROCK

- Usa **redondas o blancas** en la intro o versos
- Usa **negras** en el coro para dar más energía
- Ejemplo de verso:
C – F – C – G (cada uno una blanca)
- Ejemplo de coro:
Am – G – F – G (cada uno una negra, más ritmo)

◆ En ELECTRÓNICA / TECHNO / HOUSE

- Usa **redondas y blancas** para pads o atmósferas
- Usa **corcheas** para crear bases rítmicas con sintes
- Puedes programar cada acorde en el secuenciador y automatizar filtros o delays para variar la textura
- Ejemplo:
Am (arpeggio con corcheas en sinte)
G (con filtro barrido)
F (delay largo)
G (saturado para el drop)

Ejercicio práctico

1. Toca la progresión del verso con **redondas** (1 acorde por compás)

2. Luego toca la del coro con **blancas** (2 acordes por compás)
3. Cambia el ritmo: prueba con negras o arpeggios en corcheas
4. Improvisa una melodía encima o graba tu voz
5. Observa cómo **el ritmo transforma** la emoción

Recuerda

- Las figuras rítmicas son herramientas para **dar vida** a tu canción
- Puedes usar la **misma progresión** con diferentes ritmos y cambiar totalmente la vibra
- Rítmicamente, menos es más: empieza simple y escucha
- No se trata de tocar más... sino de tocar mejor