

CREA – CLASE 3

Motivos melódicos y desarrollo sobre progresiones reales

- 👉 Enlace con Clase 2: trabajamos sobre la misma progresión
- 👉 Pilares: 3 (Improvisación para Componer) y 5 (Composición Práctica)

[Inicio de clase]

Hoy damos un paso clave: vamos a **crear melodías memorables** usando la progresión que ya conoces de la Clase 2.

¿Te acuerdas?

 **Verso:** C – F – C – G

 **Coro:** Am – G – F – G

Con esa base armónica ya tenés una estructura clara. Ahora toca darle alma con frases melódicas bien pensadas.

Parte 1 – 5 tipos de motivos melódicos

1. Motivo lineal con salto

Combina notas seguidas como “**do – re – mi**” y luego saltás a “**sol**”.

👉 *Tócalo sobre el verso: C – F – C – G*

Eso genera una sorpresa melódica. Perfecto para rematar frases o llamar la atención en un estribillo.

2. Motivo lineal

Usa notas seguidas como “**mi – fa – sol**”, sin saltos.

👉 *Tócalo sobre el coro: Am – G – F – G*

Es fluido y fácil de recordar. Ideal para versos en géneros como trap, reguetón o indie pop.

3. Salto + descenso suave

Empiezas con un salto largo, por ejemplo “**do – la**” (una sexta), y después bajas suave: “**sol – fa – mi**”.

👉 *Pruébalo en el verso (C – F – C – G) para generar dramatismo y resolución al final.*

Funciona genial en pre-estribillos o momentos de tensión.

4. Arpeggios

Usa las notas del acorde, una por una.

Por ejemplo:

- C → “**do – mi – sol**”
- F → “**fa – la – do**”

- G → “sol – si – re”

👉 Tócalo sobre toda la progresión del verso y del coro

Esto ya tiene melodía, ritmo y armonía al mismo tiempo. Ideal para intros o beats instrumentales.

5. 🌀 Movimiento ondulante

Vas arriba y abajo con suavidad, como: “do – mi – re – fa”

👉 Pruébalo sobre la progresión del coro: Am – G – F – G

Es muy útil para mantener la melodía viva, con ese flow que engancha. Perfecto para reguetón o electrónica.

🧠 Parte 2 – Técnicas para desarrollar tus motivos

✅ Pregunta y Respuesta

Primera frase: “do – re – mi – do” (queda medio abierta)

Segunda frase: “mi – fa – sol – do” (cierra la idea)

👉 Toca esto sobre la progresión del verso.

🎧 Sientes cómo la melodía “habla”. Esa es la idea: que tenga lógica y dirección.

🔄 Repetición con Variación

Frase 1: “do – re – mi”

Frase 2: “do – re – fa”

👉 En el coro queda espectacular.

🎧 La gente recuerda la melodía, pero no se aburre porque hay un cambio sutil.

🍷 Tensión y Resolución

Ejemplo: “fa# – sol – sol# – la” (tensión fuera del acorde)

Y luego resuelves en: “do”

👉 Úsalo para cerrar frases importantes.

🎧 Crea una sensación de emoción y alivio cuando cae en la nota estable. Lo escuchas en muchos finales de verso o puente.

🎯 Ejercicio CREA

1. Elige una progresión: verso o coro.
2. Crea un motivo usando una de las 5 ideas de arriba.
3. Aplícale una técnica de desarrollo (pregunta/respuesta, repetición, o tensión).
4. Toca una frase de 4 compases.
5. Repite con otra combinación.

 Graba y escucha lo que hiciste. ¿Te suena con intención? ¿Tiene forma? Si sí: vas por buen camino.



Cierre de clase

Con una sola progresión puedes sacar muchas frases melódicas.

Lo importante no es inventar cosas raras, sino **tener claridad al crear**.

Eso es lo que te hace sonar pro.