

✓ RESUMEN DE LA CLASE 1

En la clase pasada aprendimos a formar la escala mayor, cómo se construyen acordes mayores y menores sobre cada grado, y entendimos los diferentes “colores” que generan. También empezamos a combinarlos y a probar cómo suenan juntos. Vimos que con una sola escala ya puedes componer: tienes 7 acordes disponibles para crear tu música.

CLASE 2 – Progresiones, funciones armónicas y ritmo musical

Objetivo:

- Entender qué es una progresión de acordes y cómo se genera la sensación de tensión y resolución.
- Aprender a usar las funciones armónicas más comunes: I, IV, V, vi.
- Introducir figuras rítmicas básicas.
- Empezar a armar dos secciones para tu canción o track: verso y coro.

¿Qué es una progresión de acordes?

Una progresión es una secuencia de acordes. Es como una frase musical que le da movimiento y dirección a tu canción. Por ejemplo:

👉 En C mayor:

C – F – G – C

(I – IV – V – I)

Aunque es muy simple, esta progresión aparece en miles de canciones porque suena natural, equilibrada y emocionalmente clara. Tiene algo muy poderoso: tensión y resolución.

¿Qué es tensión y resolución?

La música muchas veces funciona como un viaje. Salimos de casa, exploramos, y luego regresamos. Esa sensación de salir y volver se da con los acordes.

Funciones básicas:

- I (Tónica) → C → El centro. Suena estable, como “estar en casa”.
- IV (Subdominante) → F → Prepara el cambio, genera movimiento.
- V (Dominante) → G → Crea tensión fuerte. Quiere regresar al I.
- vi (Relativa menor) → Am → Cambia el color, suena más nostálgico o melancólico.

Cuando tocas:

👉 C – F – G – C

Estás creando un pequeño viaje que el oído reconoce y disfruta.

Dos progresiones básicas para componer

◆ Verso

I – IV – I – V

En C mayor:

C – F – C – G

Sirve para presentar una idea clara y estable. Ideal para empezar tu tema.

◆ Coro

vi – V – IV – V

En C mayor:

Am – G – F – G

Tiene más emoción y movimiento. Ideal para el coro o sección principal.

🎯 Usa estas dos como A y B. Tócalas varias veces y ya tienes una estructura inicial para tu canción o track.

🥁 Figuras rítmicas básicas

Ahora que tienes acordes, necesitas darles duración y ritmo. Estas son las figuras principales que debes conocer:

- Redonda (⏏): dura 4 tiempos → ideal para acordes largos y sostenidos.
- Blanca (⏏): dura 2 tiempos → dos acordes por compás.
- Negra (⏏): dura 1 tiempo → cuatro acordes por compás.
- Corchea (⏏): dura medio tiempo → muy usadas en arpeggios, secuencias y loops.

🔧 Cómo aplicarlo

◆ Ejemplo para POP / ROCK:

Progresión del verso (C – F – C – G):

- Compás 1: C (redonda)
- Compás 2: F (blanca) + C (blanca)
- Compás 3: G (4 negras)
- Compás 4: C (redonda)

Esto crea variedad sin salirte de esos acordes.

◆ Ejemplo para ELECTRÓNICA / TECHNO / HOUSE:

Usa la misma progresión pero con enfoque rítmico de loop:

- C → 2 compases (pads o acordes largos con reverb)
- F y C → 1 compás cada uno con automatizaciones
- G → repetido con negras o corcheas para levantar energía
- C → regresa a lo estable

 Puedes automatizar el filtro o el delay para crear dinámica entre secciones.

Ejercicio práctico

1. Toca la progresión del verso con redondas (1 acorde por compás).
2. Toca la del coro con blancas o negras, para más energía.
3. Graba una melodía sencilla encima o canta libremente.
4. Experimenta con corcheas, arpeggios o loops.
5. Nota cómo cambia la emoción y cuál parte te suena más como verso o como coro.

Recapitulando

- Las progresiones le dan sentido y dirección a tu música.
- I, IV, V y vi son acordes clave para arrancar.
- Las figuras rítmicas te ayudan a darle forma y vida a tus acordes.
- Ya puedes construir dos secciones musicales reales: verso y coro.