

CLASE 1 – Intervalos, Escala Mayor y Acordes

● INTRO

“Bienvenido a tu primera clase del programa CREA. Hoy vamos a arrancar con lo más importante: los intervalos, la escala mayor y los acordes que se forman dentro de esa escala. Si entiendes esto, ya tienes una base sólida para componer.”

PDF 1 – Intervalos

 Comparte el PDF 1 en pantalla

“Un intervalo es la distancia entre dos notas. Aquí en el cuadro vemos cómo se llaman según los semitonos que hay entre ellas.”

“Por ejemplo: de Do a Re hay 2 semitonos, eso se llama un segundo mayor. De Do a Mi son 4 semitonos, eso es una tercera mayor. De Do a Mi $\flat$ son 3 semitonos, una tercera menor.”

 Toca ejemplos para mostrar:

- Do – Mi → tercera mayor (4)
- Do – Mi $\flat$ → tercera menor (3)
- Sol – Si → tercera mayor (4)

“Todo en la música se basa en los intervalos: melodías, acordes, armonías... por eso es lo primero que vemos.”

PDF 2 – Escala Mayor

 Comparte el PDF 2 en pantalla

“La escala mayor se forma siguiendo esta fórmula de distancias: 2 – 2 – 1 – 2 – 2 – 2 – 1, todo en semitonos.”

“Vamos a aplicarlo desde Do (C):

Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do”

“Si entiendes esta lógica, puedes construir cualquier escala mayor desde cualquier nota. Por eso no necesitas memorizar todas de golpe, sino entender la fórmula.”

 Cifrado americano + nombres latinos:

C – D – E – F – G – A – B – C

Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do

Mini historia: Pitágoras

“Dato curioso: Pitágoras, un filósofo de la Antigua Grecia, descubrió que ciertas proporciones daban sonidos agradables.

Una cuerda al doble de longitud suena una octava más grave (2:1).

La quinta justa tiene una proporción 3:2, y la cuarta justa 4:3.”

“Este fue el inicio de la teoría musical como ciencia. ¡La música es matemática pura también!”

PDF 3 – Acordes y Funciones

 Comparte el PDF 3 en pantalla

“A partir de cada nota de la escala mayor, podemos formar acordes. Usamos la nota base, la tercera y la quinta.”

 Ejemplo desde Do:

- Do – Mi – Sol → C mayor

“Lo que determina si un acorde es mayor, menor o disminuido es la distancia entre esas notas. Veamos cómo se forman:”

- Mayor: 4 + 3 semitonos → suena alegre, estable
- Menor: 3 + 4 semitonos → suena nostálgico o triste
- Disminuido: 3 + 3 semitonos → suena tenso, misterioso

 Acordes de la escala de Do mayor y su función:

Grado	Acorde	Función
I	C	Tónica
ii	Dm	Subdominante
iii	Em	Tónica suave
IV	F	Subdominante
V	G	Dominante
vi	Am	Tónica emocional
vii°	Bdim	Dominante débil

 Toca progresiones típicas:

- C – F – G – C
- Am – F – C – G
- Dm – G – C

 CIERRE

“Hoy viste los 3 pilares básicos: intervalos, escala mayor y acordes.”

“Lo importante es que te quede clara la lógica. No necesitas memorizar todo, sino entender cómo se forma.”

“Te recomiendo repasar los PDFs, tocar las escalas en tu teclado, escribir tus propios ejemplos, y comenzar a identificar los acordes que ya conoces.”

“En la próxima clase vamos a ver cómo crear melodías e ideas usando esta base.”