



Acordes de Paso: Cómo Dar Fluidéz y Color a tus Progresiones

Los **acordes de paso** son como pequeños puentes entre acordes principales: suavizan transiciones, crean tensión controlada y añaden un toque de sorpresa. No siempre pertenecen a la tonalidad principal, y ahí está su magia: pueden romper momentáneamente la “regla” para aportar **movimiento armónico** y **variedad emocional**.

¿Qué es un Acorde de Paso?

Un **acorde de paso** es un acorde intermedio que conecta dos acordes principales dentro de una progresión.

- Puede ser **diatónico** (pertenece a la escala) o **no diatónico** (fuera de la escala).
- Suele ser **menor**, **dominante** o **disminuido**, aunque hay más opciones.
- Su función principal: **crear continuidad, introducir tensión o cambiar el color armónico** antes de resolver.

Piensa en él como una palabra extra en una frase: no cambia el sentido, pero le da ritmo, matiz y personalidad.

Tipos de Acordes de Paso y Cómo Usarlos

1. Acordes de Paso Cromáticos

Se mueven por semitonos entre dos acordes principales.

Ejemplo:

En C mayor: C → C#dim → Dm → F

Aquí, el **C#dim** genera un suave deslizamiento cromático entre C y Dm, añadiendo tensión antes de resolver.

2. Acordes Dominantes Secundarios como Acordes de Paso

Usan el poder del dominante (V) para preparar un acorde que no es la tónica.

Ejemplo:

En C mayor: C → D7 → G7 → C

El **D7** es un V7 de G7 (V/V). Este paso crea una cadena de resoluciones que aumenta la expectativa antes de volver a C.

3. Entre Subdominante y Dominante

Agregan color justo antes del acorde dominante.

Ejemplo:

En C mayor: C → F → Fm → G

El **Fm** cambia el modo (de mayor a menor) y aporta un matiz nostálgico antes de llegar al dominante.

4. Acordes de Paso con Bajo en Movimiento

A veces el acorde de paso no cambia mucho arriba, pero el bajo hace un recorrido suave.

Ejemplo:

En C mayor: C → G/B → Am

El **G/B** permite un bajo descendente C → B → A, muy usado en baladas pop.

Ejemplos en Canciones Reales

- **"Let It Be" – The Beatles**

Progresión:

- C → G/B → Am → F
- El **G/B** suaviza la bajada del bajo y conecta melódicamente los acordes.

- **"Something" – The Beatles**

Progresión:

- C → C#dim → Dm → G
- El **C#dim** añade tensión cromática antes de resolver a Dm.

- **"Hotel California" – Eagles**

Usa acordes de paso cromáticos y dominantes secundarios para mantener el movimiento constante.

Conclusión

Los **acordes de paso** son herramientas esenciales para:

- Evitar cambios bruscos.
- Añadir **tensión y liberación**.
- Colorear tu progresión con nuevos matices.
- Dar fluidez y narrativa a tu música.

💡 **Tip CREA:** Experimenta con un acorde intermedio entre cualquier par de acordes que tengas. Pregúntate: ¿quiero suavidad, tensión o sorpresa? La respuesta guiará tu elección.

Tipos de Acordes de Paso

Tipo	Función	Ejemplo en C mayor	Efecto	Canción de Referencia
Cromático	Conectar dos acordes por semitono	C → C#dim → Dm → F	Suavidad + tensión breve	<i>Something</i> – The Beatles
Dominante Secundario	Preparar un acorde que no es la tónica	C → D7 → G7 → C	Aumenta expectativa	<i>Blue Moon</i> – The Marcels
Subdominante → Dominante	Cambiar el color antes del dominante	C → F → Fm → G	Matiz nostálgico	<i>Something</i> – The Beatles
Bajo en Movimiento	Conectar con bajo descendente/ascendente	C → G/B → Am	Transición fluida	<i>Let It Be</i> – The Beatles
Diatónico de Paso	Usar acordes de la escala para conectar	C → Dm → Em → F	Suavidad y coherencia tonal	<i>Hey Jude</i> – The Beatles

 Tip CREA:

- Prueba insertar un acorde de paso donde sientas que el cambio entre acordes es “muy vacío” o “muy brusco”.
- Si quieres **tensión** → usa dominantes o disminuidos.
- Si buscas **suavidad** → usa bajo en movimiento o acordes diatónicos intermedios.